

EL-BAZE,
L'ENREGISTREMENT DE SON CD AU POIS CHICHE

Enfin le voilà, vivement qu'il soit dans les bacs. Depuis de nombreuses années cette chanteuse attachante nous envoûte de sa voix de violoncelle.

Celle dont le nom veut dire le faucon et que ses ancêtres ont menée de L'Andalousie en Algérie, pour revenir en Israël et grandir en Suisse, nous offre un spectacle chaleureux et bouleversant. Autour d'elle, une brochette de musiciens exceptionnels, Antoine Auberson et son saxophone lyrique, la guitare de Claude Buri telle une dentellière tisse suavité et notes jazzy. Le tout soutenu par une section rythmique composée de Jeanpierre Schaller et Zé Luis Nascimento brillants tous deux de groove et de sensualité. Et que dire du génial accordéoniste Francis Varis qui nous emporte dans une envolée ensoleillée.

Ces musiciens tissent pour cette voix un écrin dont les finesses soulignent celles du chant. Les racines profondes des psaumes et des chants traditionnels sépharades nourrissent des arrangements où le jazz et les renversements d'accords se font la part belle. Des chants classiques qui retrempe leur tranchant de lame au feu et à l'eau de la musique actuelle.

Et comment ne pas avoir la larme à l'oeil, lorsque la surprise de l'intro et le fou rire de la découverte passés, l'on découvre son Ranz des vaches revisité. Encore un cas de récupération intelligente d'un patrimoine ancien par le jazz et la musique actuelle, en une démarche pleine de sens puisqu'elle sauvegarde un héritage en le renouvelant pour aboutir à une oeuvre nouvelle.

Pierre Benoît – Le Temps magazine - 2005