

## .-Caféclope human beat-boxing

C'est en tant que batteur que Claude Mayland, futur Caféclope, fait ses premiers pas dans le monde de la musique. A l'âge de 14 ans, excédé par les cours de flûte à bec que lui avaient imposés ses parents, notre jeune victime de la musique baroque se lance avec enthousiasme dans une quête de groove qui ne le lâchera désormais plus. De 1994 à 1998, il prend des cours de batterie avec Michel Zbinden dans sa ville natale à Moutier, et développe des affinités pour le funk, le rock et le jazz. Il joue de 1996 à 2000 dans diverses formations de collégiens à Bienne. En 2000, sa batterie le suit dans sa migration universitaire pour Fribourg où il joue dans une formation klezmer et met en scène et accompagne des spectacles de rue (compagnie *Coumbatache*) jusqu'en 2003. Il laisse par la suite tomber sa lourde batterie pour s'adonner entièrement à un art qui le fascine depuis plusieurs années : le human beat-boxing.

Cette fascination a débuté en 1996, année durant laquelle il entend pour la première fois les rythmes torturés d'Aphex Twin et rencontre le guitariste jazz Cyprien Rochat, avec lequel il commence à crachoter des grooves jungle. Il perfectionne petit à petit son art, s'ouvrant à la technique hip-hop et aux joies du looper dans son exil étudiant, et dès 2002, il rape en solo sur ses propres rythmes et fait des démonstrations de human beat-boxing entre Fribourg, le Jura, Lausanne et Bienne. C'est durant cette période qu'il intègre son pseudonyme actuel inspiré d'un de ses textes. Ce savoir-faire, Caféclope aime à le transmettre : il instaure un atelier d'initiation pour de jeunes chanteurs en herbe à *l'atelier du Funambule* à Nyon en 2006 ; il l'utilise en 2009 dans des structures éducatives à Fribourg (à *Time Out* et à la *Préformation professionnelle*) par le biais d'ateliers d'expression pour de jeunes adultes en difficulté ; à partir de 2010, il donne des cours de perfectionnement toujours à Fribourg (à *Reper*) à de jeunes espoirs de human beat-boxing et leur organise des démonstrations. Ce n'est pas seulement une technique qu'il enseigne, mais une attitude d'ouverture musicale d'un art qui a tout à gagner dans le métissage.

Parallèlement, le human beat-boxing lui ouvre des portes à de nombreuses formes d'expressions artistiques : de 2004 à 2005, il écrit, met en scène et en musique la pièce de théâtre *Peu Importe* pour la compagnie des *Zouaves* à Saignelégier ; en 2008, il est engagé comme bruiteur par *Animatic* pour leur court métrage d'animation *Le nid de l'oiseau*. Son talent d'imitateur lui permet de produire 80% de la bande son originale grâce à ses seules capacités vocales.

Durant son parcours musical, Caféclope n'a cessé de vérifier que le human beat-boxing est un art du renouveau qui s'associe avec fraîcheur à toutes sortes de formations d'horizons divers et variés : de 2005 à 2006, il accompagne le groupe fribourgeois *Tizi*, un métissage entre du trip-hop et des tonalités berbères (Yasmina Khelifi à la voix) ; en 2008, il forme le duo *2bugs* avec le DJ hip-hop Vinyl Touch dans un style plus agressif et démonstratif ; de 2006-..., il intègre le groupe lausannois *Voxset*, une formation a capella composée de 7 voix qui se réapproprie des tubes disco des années 70 à 2000 ; de 2009-..., il fait du jazz manouche dans le groupe *Swing Blue Monkeys*, amenant une teinte acide et électro aux 6 musiciens franco-fribourgeois.

Ses projets en devenir : le duo *Gangstalien*, fondé fin 2009 avec son ami de la première heure Cyprien Rochat, dans un style hip-hop électro à la fois old school et décadent, qui commencera sa tournée dès octobre 2010 ; enfin, Caféclope rejoindra fin 2010 la *Compagnie Vent du Sud* de la chanteuse El-Baze pour un pari fou : celui d'intégrer des rythmes à tonalité électronique (mais toujours produits humainement) à la mélodie d'un ensemble déjà lui-même fortement métissé entre l'Asie, le jazz et le Maghreb. De la quête d'une méditation ancestrale à celle d'un groove contemporain, cette collaboration s'annonce des plus surprenantes...